

JUSTYNA ZYCH

Polonicum Centre of Polish Language and Culture for Foreigners
Faculty of Polish Studies
University of Warsaw
ul. Krakowskie Przedmieście 26/28
Warsaw, Poland 00-927
E-mail: j.zych@uw.edu.pl

Education

- 2014 Ph.D., Literary Studies. Faculty of Modern Languages. University of Warsaw.
2009 (Jan.-Jun.) Ph.D. Research Grant at the Université de Genève, Switzerland.
2008 M.A., Polish Philology. University of Warsaw.
2007 M.A., French Philology. University of Warsaw.
2006 (Jan.-Jun.) Erasmus Program at Sorbonne-Université in Paris, France.

Professional Positions

- 2015-present Assistant Professor, Polonicum Centre of Polish Language and Culture for Foreigners, Faculty of Polish Studies, University of Warsaw, Poland.
2014-2016 Visiting Professor, Department of Slavic Languages and Literatures, University of Toronto, Canada.
2010-2015 Lecturer, Polonicum Centre of Polish Language and Culture for Foreigners, Faculty of Polish Studies, University of Warsaw, Poland.

Administrative and Institutional Functions

- 2018-present Chair of the Certification of Polish as a Foreign Language at the University of Warsaw.
2017-present Polonicum Centre Coordinator for Development and International Cooperation.
2017-present Editor-in-Chief of the book series "Studia Glottodydaktyczne".
2017-present Reviewer of Master Theses in Second Language and Foreign Culture Teaching at the University of Warsaw.
2016-present Member of the Faculty of Polish Studies Team for Assuring Quality of Teaching.
2013-present Member of the Group of Examiners and Exam Authors, appointed by the State Commission for the Certification of Proficiency in Polish as a Foreign Language, Polish Ministry of Science and Higher Education.

International Experience

- December 2019 Internship at the Univerzita Karlova in Prague, Czech Republic.
March 2019 Internship at the Universidad de Alicante, Spain.
December 2018 Internship at the Johannes Gutenberg-Universität Mainz in Germany.
November 2018 Leading a training at the Centre de civilisation polonaise at the Sorbonne-

	Université in Paris, France.
March 2018	Internship at the University of Glasgow, Scotland.
December 2017	Visiting Professor at the Polish Institute in Saint Petersburg, Russia.
November 2017	Internship at the University of Reykjavik, Iceland.
June-July 2017	Visiting Scholar Program at the Kyungpook National University in Daegu, South Korea.
May 2017	Internship at the Universität Tübingen, Germany.
May 2017	Internship at the Università degli Studi di Milano, Italy.
March 2017	Youth Leadership Program at the Sichuan University in Chengdu, China.
September 2016	Polish-Austrian Summer School in Poznań, Poland.
May 2014	Organizing the State Certificate Exam in Polish as a Foreign Language in Brest, Belarus.
June 2013	Research Grant in Paris, France.
April 2013	Internship at the University Eötvos Loránd Tudományegyetem in Budapest, Hungary.
April 2012	Internship at the Université Libre de Bruxelles, Belgium.
September 2011	Research Grant in Paris, France.
February 2011	Internship at the Université Libre de Bruxelles, Belgium.

Courses Taught

- ***Polish Culture***
(University of Warsaw)

During Academic Year:

Contemporary Polish Culture in a Nutshell (online course) – 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020
Introduction to Polish Culture and Civilization – 2017/2018, 2018/2019
Cultural Portrait of Warsaw – 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020
Polish Society through Contemporary Polish Literature and Film – 2019/2020
Essentials of Contemporary Polish Culture – 2016/2017
Transformation in Poland after 1989 – 2016/2017 (course coordinator and one of lecturers)

At Summer and Winter Programs:

Intro to Polish Literature – 2017, 2018, 2019
Famous People from Poland – 2017, 2018, 2019
Polish Holidays and Traditions – 2017, 2018, 2019
Warsaw in Contemporary Polish Literature – 2016, 2017, 2018, 2019
Warsaw Uprising – 2016, 2017
Poland for Beginners – 2016, 2017, 2018
Highlights of Polish Culture – 2016, 2017
Contemporary Polish Theatre – 2016
Contemporary Polish Film – 2016
Contemporary Polish Fine Arts – 2016
Polish Fashion and Design – 2016

Contemporary Polish Popular Literature – 2010, 2011, 2012, 2016

- ***Polish as a Foreign Language***

At the University of Warsaw:

Polish Language Classes – all the levels of proficiency (A1-C2), 2010-present (2-3 groups per year, usually Advanced or Beginners)

At the University of Toronto:

Elementary Polish – 2014/2015, 2015/2016

Intermediate Polish – 2014/2015, 2015/2016

Advanced Polish – 2014/ 2015, 2015/2016

- ***Postgraduate Program “Teaching Polish as a Foreign Language”***
(University of Warsaw)

Methodology of Teaching Polish as a Foreign Language – 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019,
2019/2020

Methodology of Teaching Polish Culture to Foreigners – 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019,
2019/2020

Extracurricular Student Activities

(University of Toronto)

- | | |
|-----------|---|
| 2015-2016 | Polish Book Club |
| 2014-2016 | Polish Movie Nights |
| 2014-2016 | Polish Trivia and Board Game Nights |
| 2014-2016 | Field Trips to Poland-related cultural events |
| 2014-2016 | Meetings with Polish writers and directors |

Major Publications

- ***Books***

L'influence de la psychanalyse sur la critique littéraire en France (1914–1939). Warsaw:
University of Warsaw Press, 2014.

Palingeneza mitu w literaturze XX i XXI wieku. Eds. Marcin Klik, Justyna Zych. Warsaw:
University of Warsaw Press, 2014.

- ***Book Chapters***

- “On tą Palestyną po prostu żył”. Geneza i znaczenie książki “Palestyna po raz trzeci”. In: Brigitte Gautier, Maciej Urbanowski, eds. *Zagadkowy Ksawery Pruszyński*, Kraków: Jagiellonian University Press, 2019: 13-19.
- “Odwołania do literatury i kultury francuskiej w poezji Andrzeja Buszy”. In: Marian Kisiel, Janusz Pasterski, eds. *Kontynenty. Studia i szkice o twórczości Andrzeja Buszy*, Vol. I. Katowice-Rzeszów: Uniwersytet Śląski Press, 2019: 201-208.
- “Jedna strona przesycona polskością, czyli glottodydaktyczne o fragmencie powieści Dawida Bieńkowskiego pod tytułem *Biało-czerwony*”. In: Agnieszka Kwiatkowska, Monika Válková Maciejewska, eds. *Literatura i glottodydaktyka w praktyce. Tekst literacki w nauczaniu języka polskiego jako obcego*. Poznań: PSP Press, 2018: 75-89.
- “Doświadczenie emigracji w prozie współczesnych pisarzy kanadyjskich polskiego pochodzenia”. In *Polonistyka na początku XXI wieku. Diagnozy, koncepcje, perspektywy*. Vol. II: *Literatura (i kultura) polska w świecie*. Eds. Romuald Cudak, Karolina Pospisil, Agnieszka Tambor, Agata Rudzińska. Katowice: Uniwersytet Śląski Press, 2018: 56–65.
- “Stereotyp Polski i Polaków w literaturze francuskiej – od Desportesa do Foenkinosa”. In *Czym kultura polska może uwieść frankofona?* Eds. Andrzej Zieniewicz, Anna Rabczuk, Warsaw-Paris: University of Warsaw Press, 2015: 65–81.
- “Ariadna i anty-Tezeusz w zdeformowanym micie, czyli *Odmiany czasu Michela Butora*”. In *Palingeneza mitu w literaturze XX i XXI wieku*. Eds. Marcin Klik, Justyna Zych. Warsaw: University of Warsaw Press, 2014: 211-226.
- “La curiosité pour la psychanalyse et les psychanalystes dans la littérature française des années vingt”. In *Littérature et appétit des savoirs*. Eds. Blanca Acinas, François Géal. Burgos: Universidad de Burgos Press, 2014: 167-184.
- “Comment enseigner la grammaire face à la domination de l’approche communicative et ludique de la langue ?”. In *Enseigner et apprendre le polonais langue étrangère*. Eds. Leszek Kolankiewicz, Andrzej Zieniewicz. Paris-Warsaw: University of Warsaw Press, 2014: 98-111.
- “Kompetencja interkulturowa na lekcji języka polskiego jako obcego na przykładzie tradycji kulinarnej”. In *Glottodydaktyka wobec wielokulturowości*. Eds. Elżbieta Kaczmarska, Andrzej Zieniewicz. Warsaw: University of Warsaw Press, 2014: 203-211.
- “Podejście zadaniowe w nauczaniu języka polskiego jako obcego na poziomie A1”. In *Glottodydaktyka polonistyczna w obliczu dynamiki zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych*. Vol. 2. Eds. Jan Mazur, Agnieszka Małyska, Katarzyna Sobstyl. Lublin: UMCS Press, 2013: 117-122.
- “L’Échec de Baudelaire de René Laforgue : la psychanalyse médicale appliquée à l’œuvre du poète”. In *Médecine et littérature*. Ed. Marcin Klik. Warsaw: University of Warsaw Press, 2013: 99-108.
- “O Wiedźminie, Samotnych w sieci i Eberhardzie Mocku, czyli o pożytkach z literatury popularnej na lekcjach jpo”. In *Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego*. Eds. Piotr Garncarek, Piotr Kajak. Warsaw: University of Warsaw Press, 2012: 125-130.
- “Językowo-kulturowy stereotyp Francuza w polszczyźnie”. In *Zbliżenie: literatura – kultura – język – translatoryka*. Ed. Irena Fijałkowska-Janiak. Gdańsk: Uniwersytet Gdańskie Press, 2011: 249-256.

“Zmysły smaku i dotyku w poezji Marcina Sendeckiego”. In *Współczesna poezja polska w perspektywie tematycznej*. Ed. Marcin Klik. Warsaw: University of Warsaw Press, 2011: 155-169.

“Motyw dionizyjski w *Cinq grandes odes* Paula Claudela”. In *Dionizos i dionizyjskość. Mit, sztuka, filozofia, nauka*. Eds. Tomasz Drewniak, Alina Dittmann. Nysa – Görlitz: Viadukt – Verlag Press, 2009: 241-250.

- *Journal Articles*

“Literacka topografia Warszawy w polskich powieściach współczesnych”. *Spotkania Polonistyk Trzech Krajów – Chiny, Korea, Japonia* 4 (2018): 163–173.

“La réception de la psychanalyse dans le milieu de la NRF dans les années vingt du XX^e siècle”. *Nasleđe, Revue de littérature, de langue, d'art et de culture. Dire, écrire, agir en français* 19 (2011): 95-106.

“Obraz degradacji kultury francuskiej jako przejawu kryzysu cywilizacji europejskiej w *Szkicach piórkiem* Andrzeja Bobrowskiego”. *Przegląd Humanistyczny* 3 (2011): 59-70.

“Sześciokąt antyfreudowski, czyli o recepcji psychoanalizy w międzywojennej Francji”. *Przegląd Humanistyczny* 2 (2011): 39-48.

“Wszyscy ojcowie Alberta Camusa według Alaina Costesa”. *Tekstualia. Palimpsesty Literackie Artystyczne Naukowe* 1 (2011): 41-47.

“Czy istnieje język beckettiański, czyli o bilingwizmie Becketta”. *Tekstualia. Palimpsesty Literackie Artystyczne Naukowe* 1 (2010): 73-80.

“Entre la parenté thématique et l'allusion poétique – la vision de l'océan chez Baudelaire, Lautréamont, Supervielle et Michaux”. *Acta Facultatis Philosophicæ Universitatis Prešoviensis. Parentés* 31 (2010): 169-176.

Recent Conference Papers

“Resurrecting Jewish Warsaw's Past in Contemporary Polish Literature”. MLA Conference. Lisbon, Portugal, 2019.

“Różne oblicza inności w powieściach Żanny Słoniowskiej”. International Conference. Lviv, Ukraine, 2019.

“Contemporary Polish Culture in a Nutshell. An Online Course”. PIASA Conference. Gdańsk, Poland, 2019.

“Najnowsze polskie powieści jako źródło wiedzy o życiu codziennym współczesnych Polaków”. Bristol Association Conference. Warsaw, Poland, 2019.

“Literacka topografia Warszawy w polskich powieściach współczesnych”. SPTK Conference. Seoul, South Korea, 2018.

“Comment enseigner la culture polonaise à ceux qui n'en savent rien du tout ?” Paris, France, 2018.

“Le dialogue de la grenouille avec Linné dans la correspondance de Herbert et Barańczak”. Lille, France, 2018.

“Images of Cultural Alterity in Contemporary Polish Literature”. AACEES Conference. Warsaw, Poland, 2018.

- “Images of Cultural Alterity in Contemporary Polish Novels”. PIASA Conference. New York, 2018.
- “Jedna strona przesycona polskością, czyli glottodydaktyczne o fragmencie powieści Dawida Bieńkowskiego pt. *Biało-czerwony*”. Bristol Association Conference. Poznań, Poland, 2018.
- “Comment introduire les éléments de la gamification en classe de PLE à l'aide de nouvelles technologies ?” Paris, France, 2018.
- “Warsaw as a Window to Polish Culture”. AATSEEL Conference. Washington, DC, 2018.
- “*On tą Palestyną po prostu żył*. Pruszyńskiego reporterski portret Palestyny”. Krakow, Poland, 2017.
- “Egzotyka (nie)oswojona – portrety Inności kulturowej w reportażach J. Bator i W. Szabłowskiego”. Congress of Polish Didactics. Lublin, Poland, 2017.
- “Stereotypy narodowościowe w nauczaniu języka polskiego jako obcego”. Bristol Association Conference. Opole, Poland, 2017.
- “From an Immigrant’s Voice to a Cosmopolitan Perspective in the Contemporary Polish Novel: the Case of Grażyna Plebanek’s Writing”. PIASA Conference. Krakow, Poland, 2017.
- “Two Literary Testimonies of Emigration by a Young Generation of Polish-Canadian Authors: Aga Maksimowska’s *Giant* and Jowita Bydlowska’s *Drunk Mom*”. CAS Conference. Toronto, Canada, 2017.
- “Odwołania do literatury i kultury francuskiej w poezji Andrzeja Buszy”. Rzeszów, Poland, 2016.
- “Doświadczenie emigracji w prozie współczesnych pisarzy kanadyjskich polskiego pochodzenia. World Congress of Polonists”. Katowice, Poland, 2016.
- “The Literary Portrait of Warsaw in Contemporary Polish Novels”. PIASA Conference. Toronto, Canada, 2015.
- “Auto-analyser son écriture. Cas de Marie Darrieussecq”. APFUCC Conference. Ottawa, Canada, 2015.
- “Wizerunek Polaków w literaturze francuskiej”. Warsaw, Poland, 2014.
- “Comment enseigner la grammaire aux débutants face au règne de l'approche communicative et ludique de la langue ?” Paris, France, 2013.

Professional Memberships

- 2019-present MLA (Modern Language Association)
- 2018-present NAATPL (North American Association of Teachers of Polish Language)
- 2017-present CAS (Canadian Association of Slavists)
- 2016-present “Bristol” Association of Polish and Foreign Teachers of Polish Language and Culture

Honors and Awards

- 2019 Fulbright Slavic Award (University of Washington in Seattle)
- 2018 University of Warsaw President’s Award for Outstanding Academic Achievements
- 2017 Grant of the Didactic Innovation Fund at the University of Warsaw for the online course *Contemporary Polish Culture in a Nutshell*
- 2013 Award for the Best Ph. D. Students at the University of Warsaw

- 2012 Award for the Best Ph. D. Students at the University of Warsaw
- 2007 Scholarship of the Polish Ministry of Science and Higher Education
- 2006 Scholarship of the Polish Ministry of Science and Higher Education

Languages

Polish (Native)
English (Fluent – CAE, 2001)
French (Fluent – DALF, 2001)
Spanish (Advanced – DELE Superior, 2006)
Italian (Intermediate – B2 Exam at the University of Warsaw)
Russian (Basic)